



The Outback

Beschreibung: 48 count, 4-wall, intermediate line dance

Musik: *Outback Club* von *Lee Kernaghan*
I Can't Dance von *Ricochet*
Lonely Side Of Love von *Patty Loveless*

Choreographie: (Gordon Elliott) oder Illona van der Wansem
nach der Version von Dirk Osterloh Kärnten 2004

Triple forward 2x, kick ball change, step turn ½ r

- 1&2 Cha Cha nach vorn (l - r - l)
- 3&4 Cha Cha nach vorn (r - l - r)
- 5&6 Links nach vor kicken, Links neben Rechts abstellen, Rechts Schritt vor
- 7 Schritt nach vorn mit Links
- 8 ½ Drehung rechts herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende auf dem rechten Fuß

Triple forward 2x, kick ball change, step turn ½ r

- 1&2 Cha Cha nach vorn (l - r - l)
- 3&4 Cha Cha nach vorn (r - l - r)
- 5&6 Links nach vor kicken, Links neben Rechts abstellen, Rechts Schritt vor
- 7 Schritt nach vorn mit Links
- 8 ½ Drehung rechts herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende auf dem rechten Fuß

Walk, kick ball change, walk, touches

- 1 Schritt nach vorn mit Links
- 2&3 Rechten Fuß nach vorn kicken, Rechts neben Links abstellen, Links Schritt vor
- 4 Schritt nach vor mit Rechts
- 5 Linke Fußspitze links auftippen
- 6 Linke Fußspitze vorne auftippen
- 7-8 linke Fußspitze hinten auftippen, linke Fußspitze hinten auftippen

Vine l with stomp, rolling vine r with 1 ¼ turn & stomp

- 1 Schritt nach links mit Links
- 2 Rechten Fuß hinter Linken kreuzen
- 3 Schritt nach links mit Links
- 4 Rechten Fuß neben Linkem aufstampfen (ohne Gewichtswchsel)
- 5 Schritt nach rechts mit Rechts ¼ Drehung
- 6 Links Schritt nach rechts ½ Drehung
- 7 ½ Drehung rechts herum und Schritt nach vorn mit Rechts
- 8 Linken Fuß neben Rechtem aufstampfen (ohne Gewichtswchsel)



Stomp - Clap 2x, kick-ball-change 2x

- 1-2 Rechts neben Links aufstampfen, klatschen
- 3-4 links neben Rechts aufstampfen, klatschen
- 5 Rechten Fuß nach vorn kicken
- &6 Rechten Fuß neben dem Linken kurz aufsetzen und auf linken Fuß umsteigen
- 7&8 wie 5&6

Point side, slap behind 2x, point side, cross, unwind l, clap

- 1 rechte Fußspitze rechts auftippen
- 2 rechte Fußspitze vorne auftippen
- 3 rechte Fußspitze rechts auftippen
- 4 rechte Fußspitze hinten auftippen
- 5 rechte Fußspitze rechts auftippen
- 6 Rechts vor Links kreuzen
- 7 ½ Drehung über die linke Schulter, Gewicht auf Rechts
- 8 klatschen

Wiederholung bis zum Ende

Der Tanz ist so nicht wie im Original von Gordon Elliot und auch nicht wie in der Übersetzung von Rose Grimmer. So wie er oben beschrieben wurde, wurde er von Dirk Osterloh beim Workshop in Kärnten gezeigt.

Dieser Tanz ist vor allem dann interessant, wenn er als Kanon getanzt wird. Das heißt die Lines stehen exakt hinter einander. Die linke Reihe von vorne beginnt mit dem 1. Count des Gesanges, die 2. Reihe von links beginnt mit dem 3. Count, die 3. Reihe von links beginnt wieder 2 Counts später, dies wird mit allen Reihen so fortgesetzt. Wenn der Tanz von den Tänzern exakt getanzt wird, ergibt es durch die Stomps and Claps tolle Echoeffekte.
Viel Spaß